CANTA CHE TI PASSA

laboratorio cinematografico sui simbolismi del Musical

Obiettivi

1. Suggerire pellicole a tema musicale come lettura metaforica delle relazioni generazionali

2. Elaborare un percorso diacronico attraverso l'evoluzione culturale dal 1800 agli Anni 2000

3. Approfondire una lettura antologica del medium cinematografico

Premessa di orientamento

Musica e immagini definiscono da sempre un connubio imprescindibile del racconto su grande schermo: lungi da facili stereotipi delle prime stagioni cinematografiche, la colonna sonora è la colonna portante del movimento filmico fin dalla nascita della Settima Arte. Parlare di *Cinema Muto* è dunque contraddittorio già pensando ai tentativi dei primi Maestri di affiancare orchestre dal vivo alle proiezioni collettive, e col passare delle generazioni culturali la musica ha assunto valenze significative per la lettura del medium.
La categoria narrativa del Musical può realmente parafrasarsi in uno stratagemma esperienziale per tradurre i simbolismi relazionali che si mostrano attraverso storie spesso distanti e insieme accomunate dal fascino di quotidianità straordinarie, volano di una lettura filmica capace di mettere in risalto il vissuto dei lettori-spettatori.

Destinatari

Data la trasversalità degli argomenti trattati la partecipazione è aperta già ai preadolescenti purché accompagnati dalle rispettive famiglie, consigliando perciò la condivisione dell'esperienza anche alla fascia di età adulta.

Metodologia

- Il Curatore del Progetto proporrà la visione antologica di quattro pellicole a tema con introduzione, commento in itinere e consegna di una breve recensione a conclusione di ogni singola opera
- Nei cinque incontri laboratoriali i partecipanti saranno invitati a esprimersi attivamente sui significati delle opere proiettate in modo da tessere una rete fruttuosa di relazioni

Contenuti

Primo incontro

L'arte più bella è rendere felici gli altri: **The Greatest Showman** (M. Gracey, 2017)

P.T. Barnum, eccentrico imprenditore di se stesso con la passione per le stranezze della vita, decide di imbastire l'impresa più improbabile della sua vita: orchestrare un circo dove l'umanità ridotta ai margini della società possa avere davvero voce in capitolo al di là del palcoscenico.
Sarà la scintilla di un mondo nuovo o il preludio a un fallimento senza appello?

Secondo incontro

Stasera il mondo è pieno di luce: **West Side Story** (S. Spielberg, 2021)

Dopo sessant'anni dal Classico della Cinematografia, il Maestro Steven Spielberg riporta in scena le indimenticabili rivalità tra le gang newyorchesi degli Shanks e dei Jets per il dominio della Grande Mela.
Al centro di una lotta senza quartiere si incastona l'amore shakespeariano tra Tony e Maria, separati dalle loro origini ma legati da un destino che tenterà di superare i pregiudizi dei loro mondi.

Terzo incontro

Per fare qualcosa in grande devi pensare in grande: **Hairspray** (A. Shankman, 2007)

Corre l'anno 1962 a Baltimora, la città in cui vive Tracy Turnblad: giovanissima sognatrice con qualche chilo di troppo e irrimediabilmente affascinata dal mondo dello spettacolo, la ragazza farebbe carte false pur di partecipare al *Corny Collins Show*, il programma musicale di cui tutti parlano ogni giorno.
Con un colpo della sorte le cose cambieranno, e tanto basterà per abbattere barriere credute invalicabili.

Quarto incontro

Onore a chi ama osare e sognare: **La La Land** (D. Chazelle, 2016)

Nella cornice fantasmagorica di una Los Angeles che non dorme mai, il musicista Sebastian e l'attrice Mia si incontrano e si scontrano provando a tessere insieme il racconto delle loro vite: il sogno di un futuro impensabile comincerà così a fondersi con le difficoltà della vita di tutti i giorni, incrinando e ricucendo le proprie speranze al ritmo della celluloide.